





Этот чудесный батик
Мастер-класс «Холодный батик»

Степанова Ольга Борисовна,
педагог дополнительного образования высшей категории

Художественная роспись тканей

- Трепетное чувство охватывает художника, когда он прикасается кисточкой к белому шелку, туго натянутому на раму. Шелк податливо принимает в свои объятия краску, и она, благодарная, начинает творить чудеса. Но у краски свой характер – она норовиста и не знает границ своего разбега. И тогда начинается свое творческое колдовство художник. Его рука, кисточка с краской и белый шелк по воле разума и фантазии художника создают чудо. А сам творец попадает в волшебный мир художественной росписи ткани. Начав однажды, с этим уже не возможно расстаться...



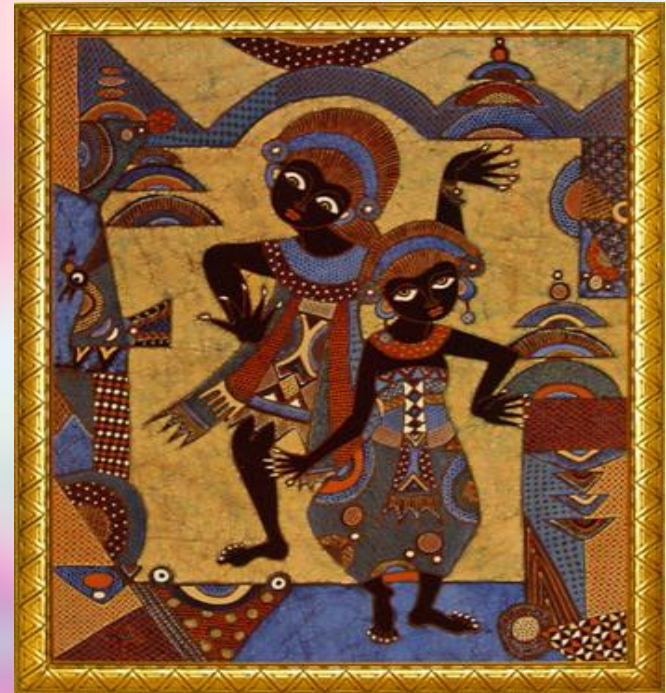


Из истории художественной росписи тканей



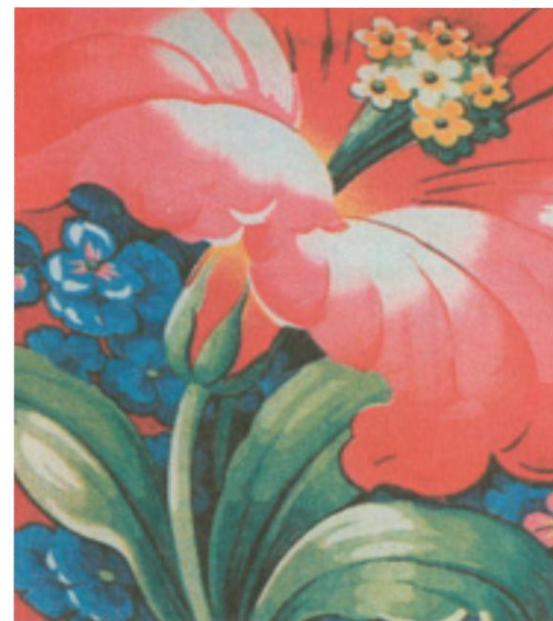
Из истории художественной росписи тканей

Искусство росписи ткани с помощью резервирования зародилось свыше 2000 лет назад. Несмотря на то, что оно издавна практиковалось в Китае, Японии, Индии, странах Ближнего Востока и Индии, его родиной считают Индонезию.



Индонезийский классический батик малоцветен. В колорите присутствовали цвета слоновой кости, все оттенки коричневого и наиболее яркая краска — индиго-синий.

Из истории художественной росписи тканей



Техника батик распространилась очень широко. В России в XVI-XVII веках существовали способы расцвечивания ткани путем набивания узора, в дальнейшем получившие название печатных рисунков. Это так называемые различные виды «набойки», от слова «набить».

Суть этого способа заключается в следующем: вырезался узор на доске, затем доска смачивалась краской, превращаясь в печатную форму, после чего она накладывалась на ткань, ее простукивали деревянным молотком и как бы набивали рисунок на ткань.



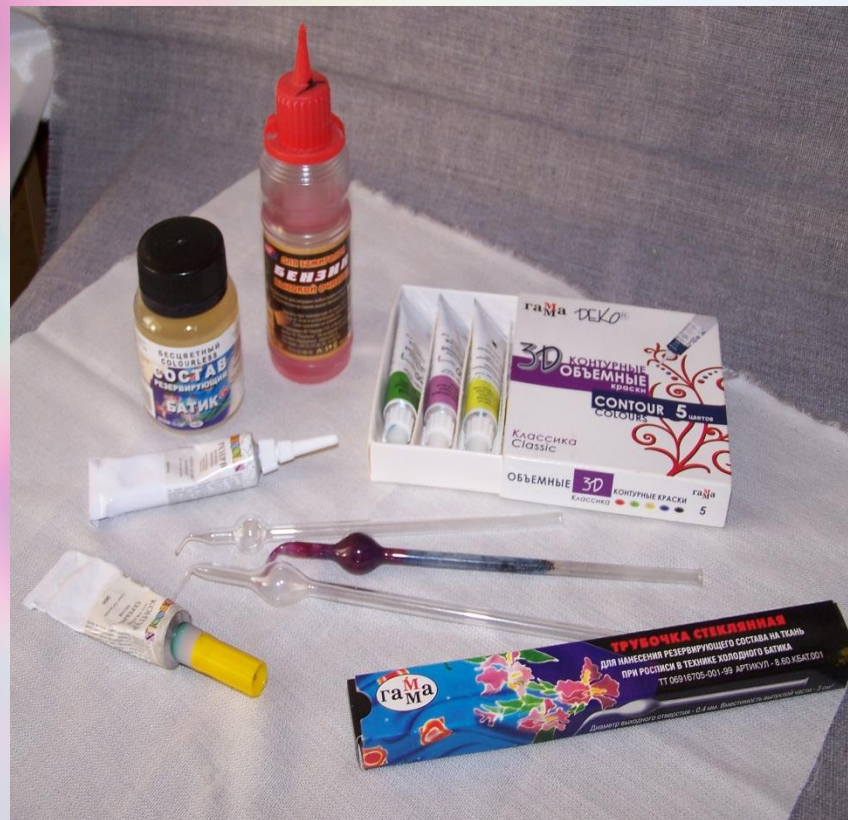
Способы набивки тканей

Материалы и инструменты

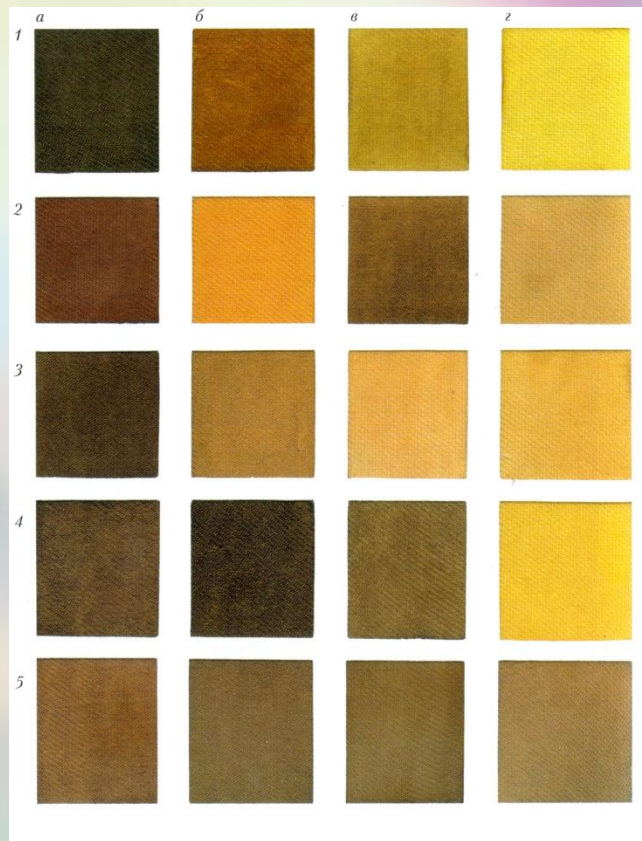


Материалы и инструменты

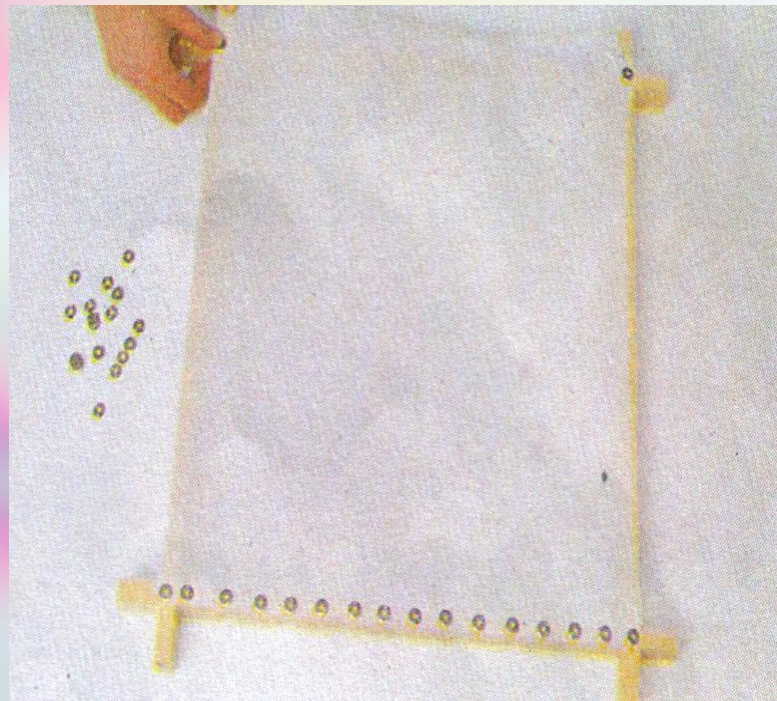
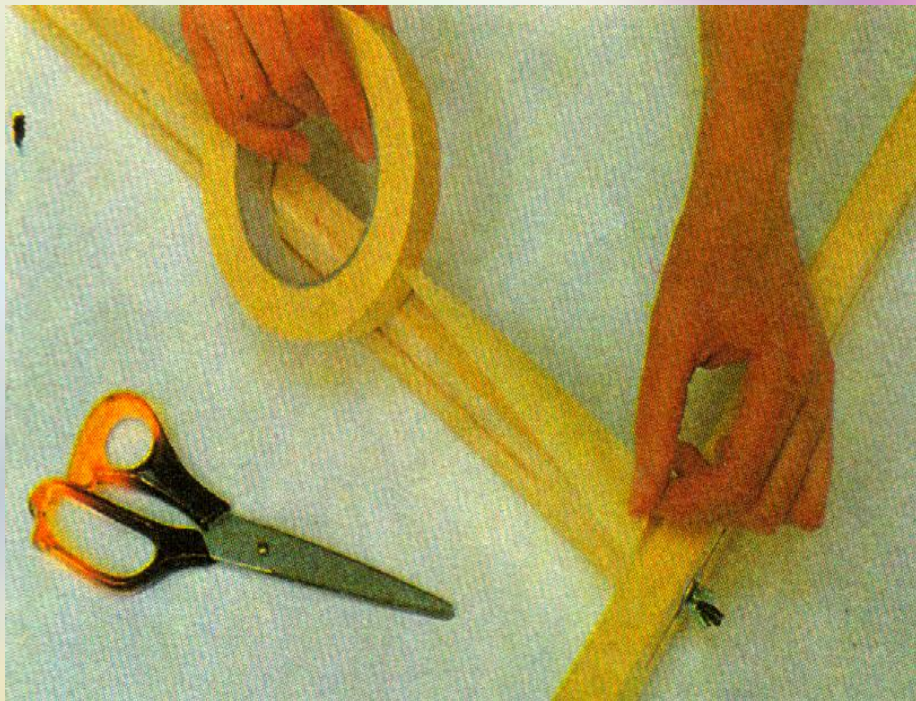
- В процессе работы потребуются следующие материалы и инструменты:
- Рама
- Ткань
- Кнопки для закрепления ткани
- Две кастрюли или миски, образующие водяную баню.
- Кисти беличьи разной толщины для росписи
- Мягкие карандаши и цветная копировальная бумага для перевода рисунка на ткань
- Специальные стеклянные трубочки для холодного батика
- Красители анилиновые



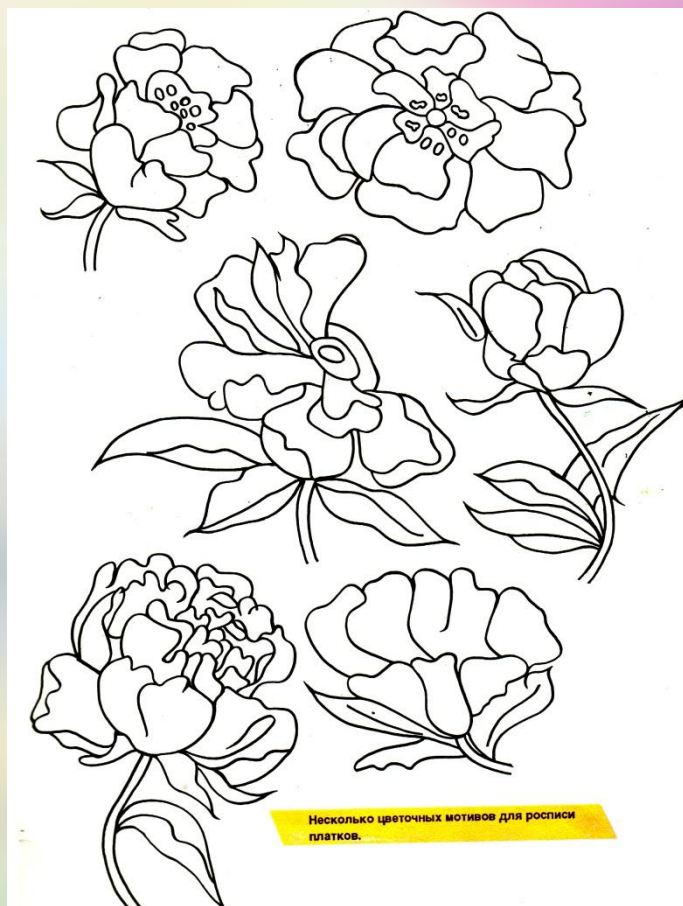
Подготовительный процесс



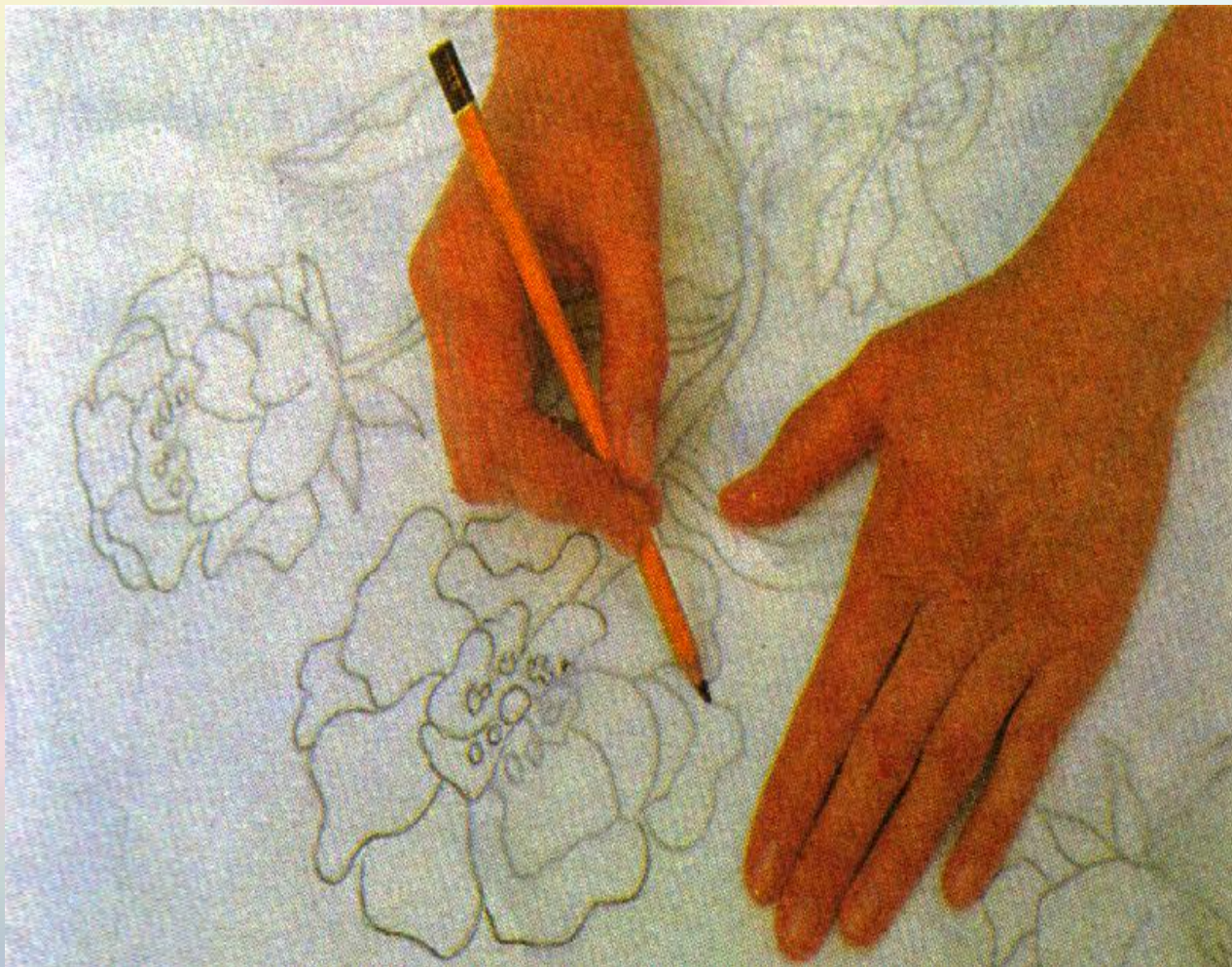
Оформление ткани на раму



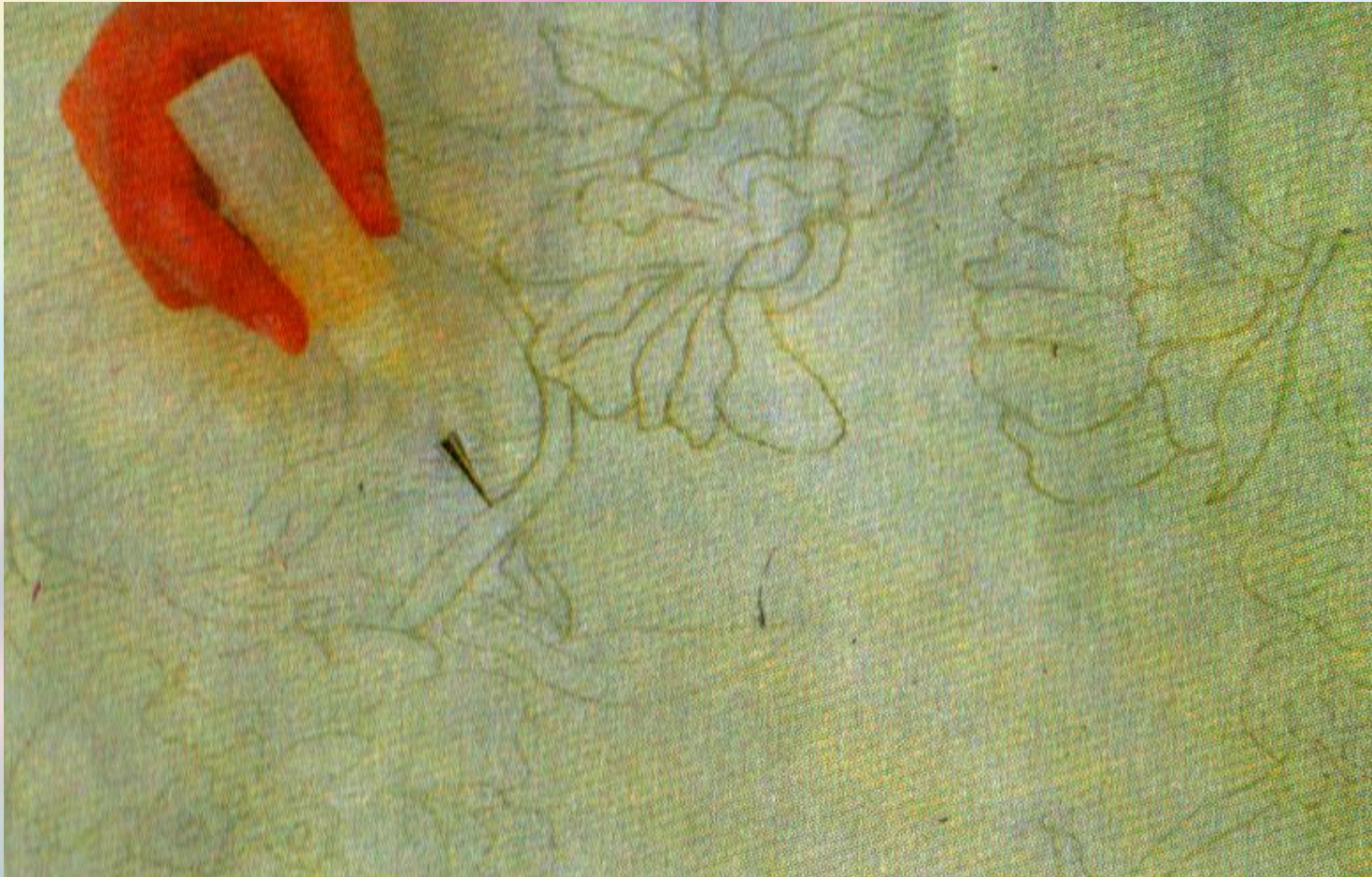
Стилизованный рисунок



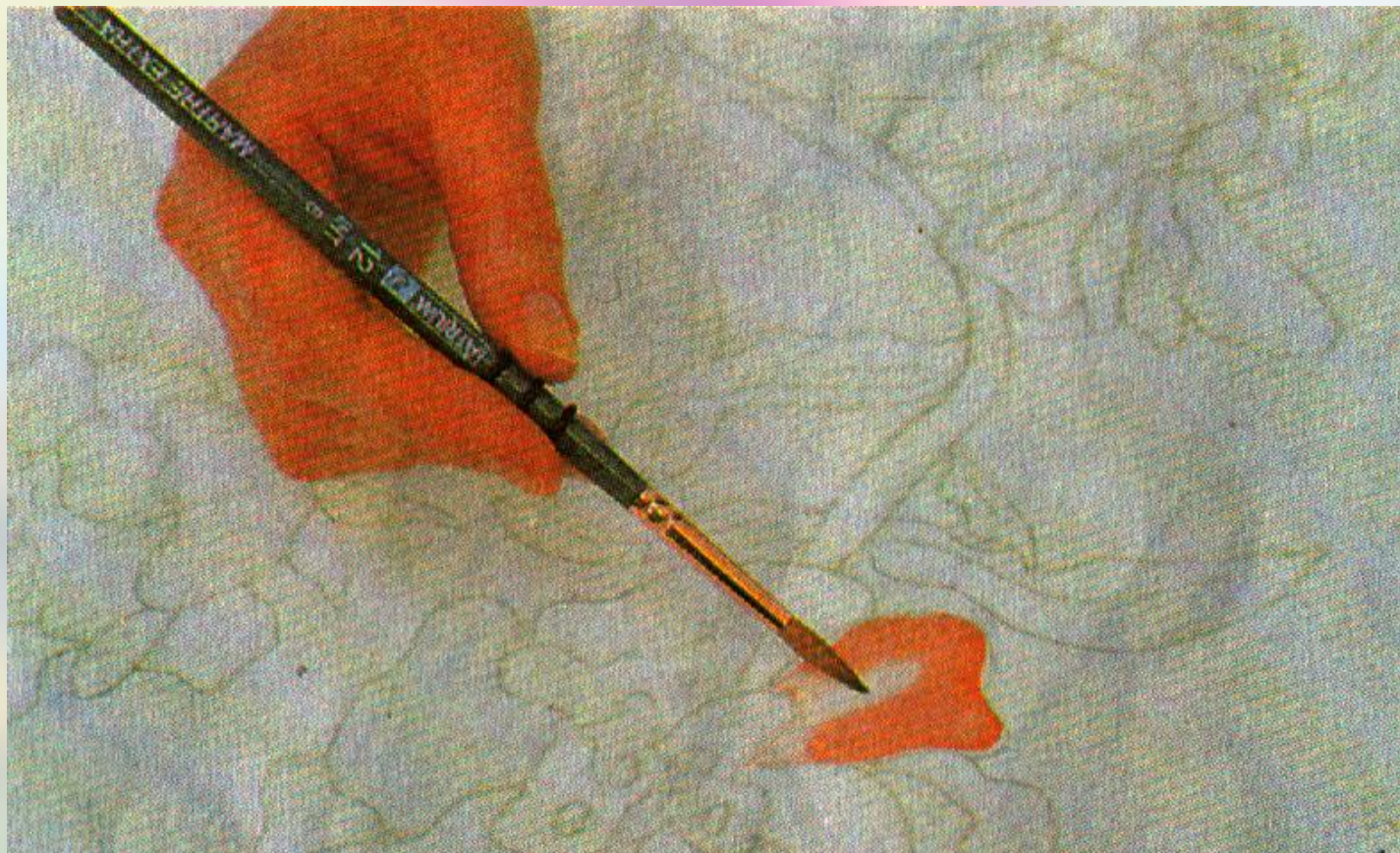
Переводим рисунок на ткань



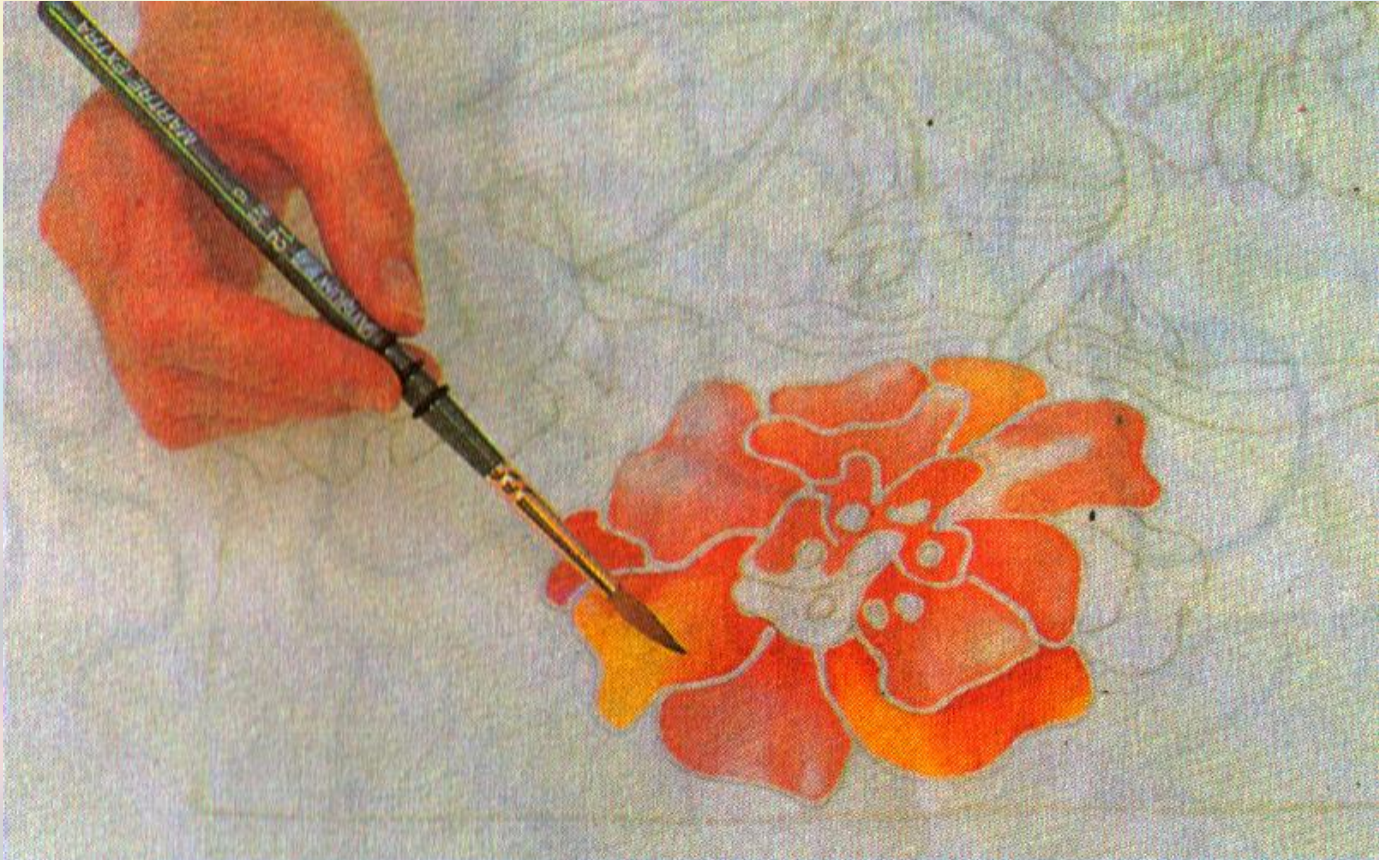
Наносим резервирующий состав



Наносим краситель на элементы рисунка



Вливаем один цвет в другой



Покрываем цветом другие элементы рисунка



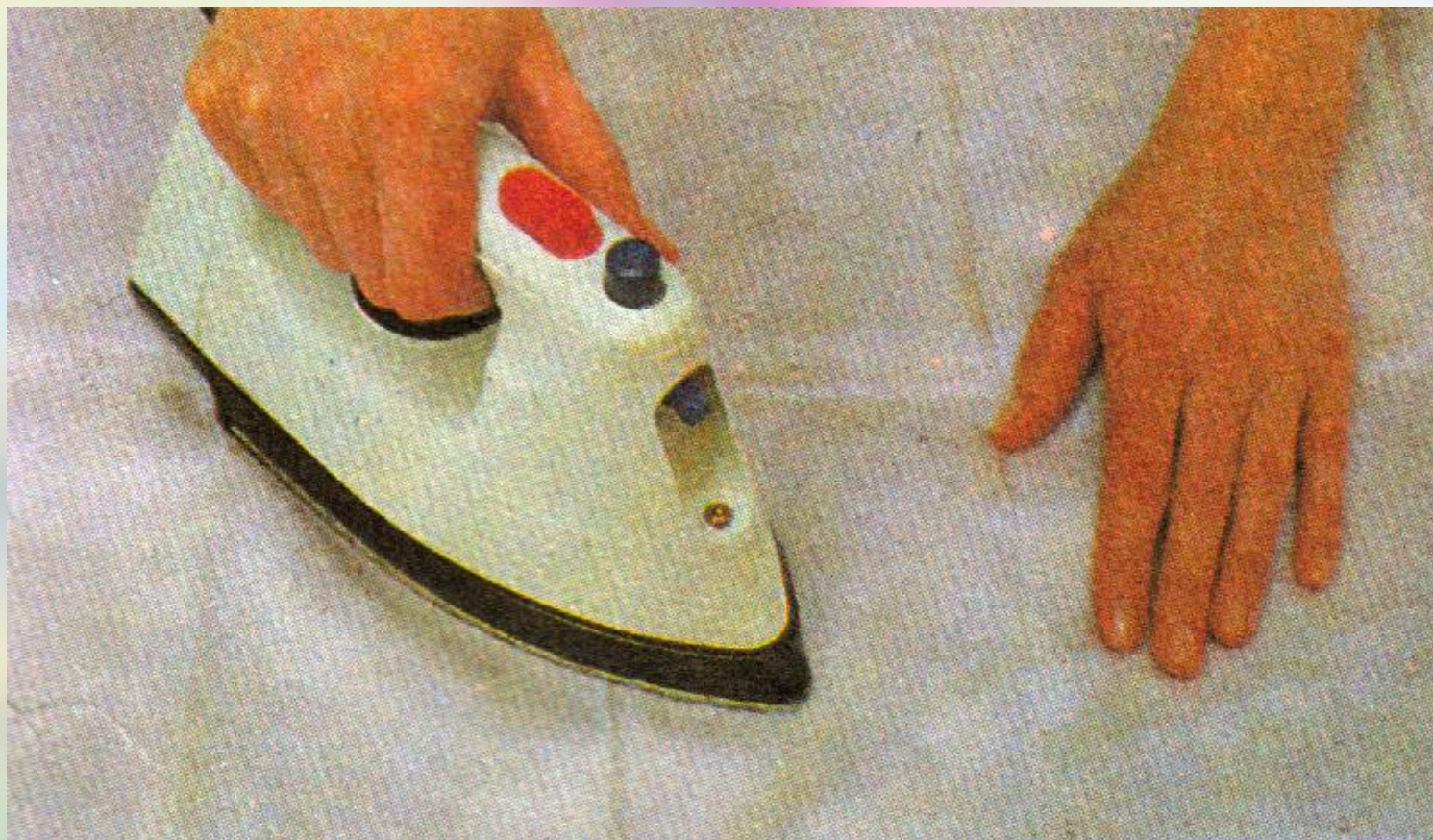
Заливка фона



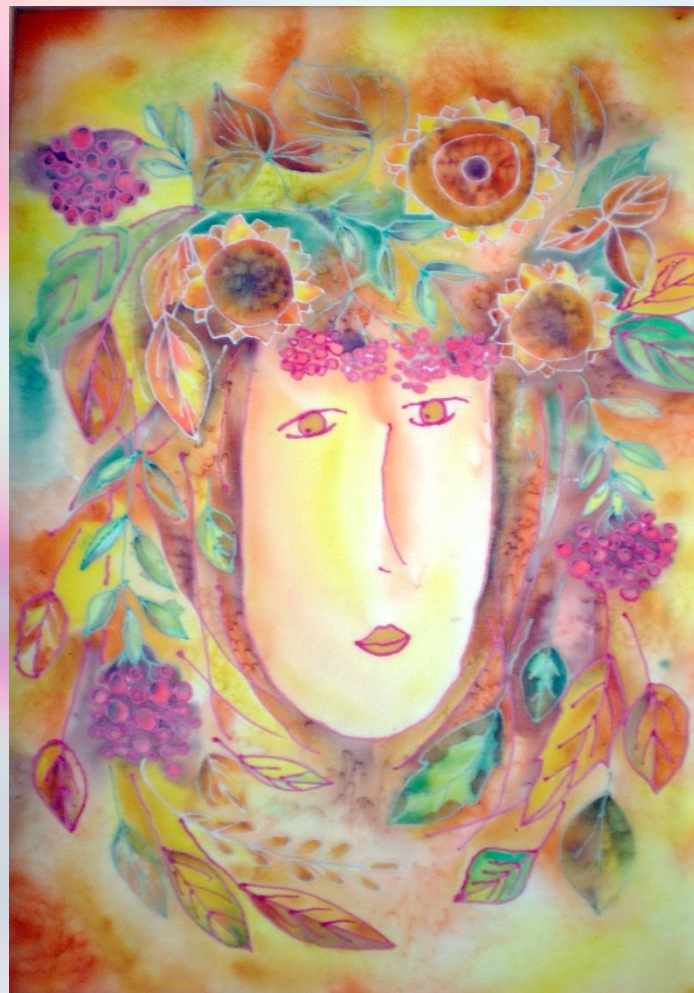
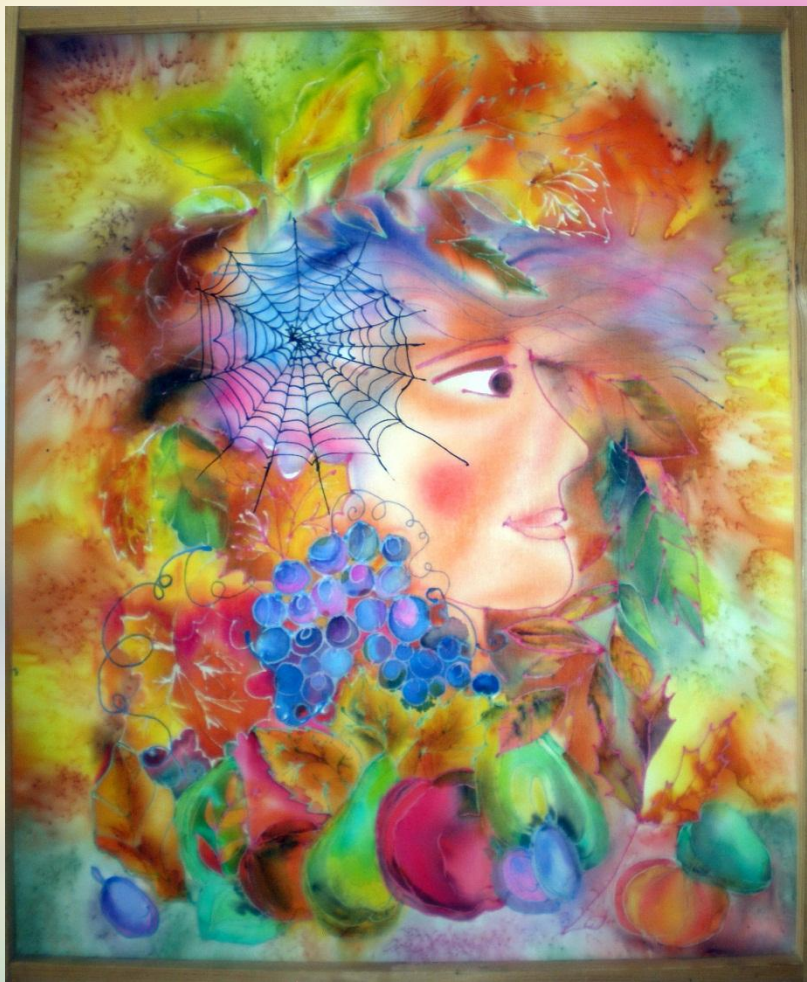
Законченная работа



Запаривание утюгом



Холодный батик









Работы в технике горячего батика





Новикова Дарья 15 лет



Филатов Федя 13 лет
«Букет»





Свободная роспись по грунту

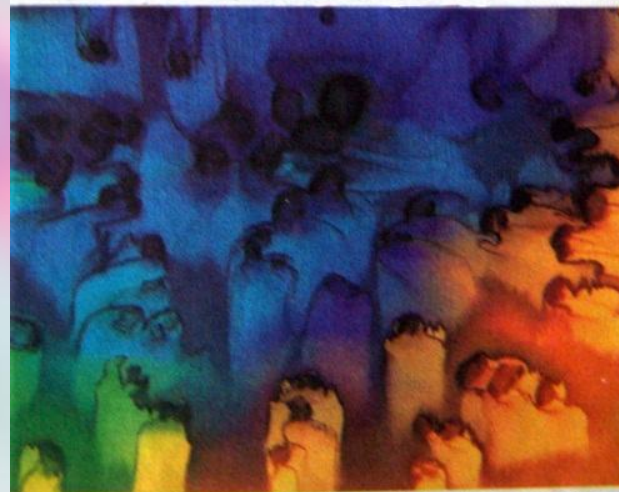
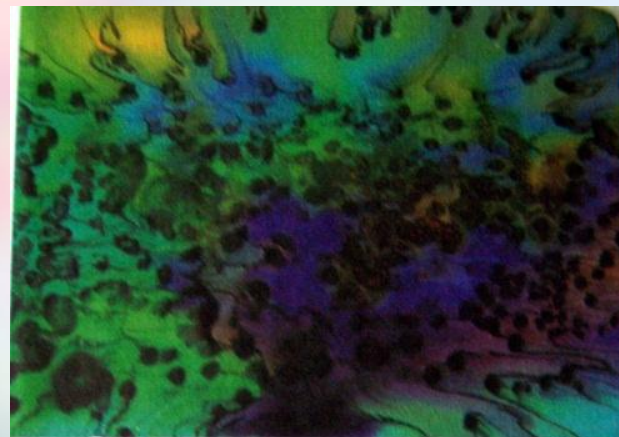




Узелковая техника «бандан»



Эффекты в росписи по ткани







Эффект кракле



Декоративное оформление контура





РАГОВИНА ДАРЬЯ 14 лет
Самостоятельно
1 класс
2007/2008 (Детская школа искусств) р.п. Пальногорск

Применение росписи по ткани



- Применение росписи по ткани очень широко. Все зависит от вашей фантазии и желания украсить мир вокруг себя. Начиная от панно в рамах, картин, шарфов, платков и палантинов до расписных платьев, штор и портьер. Все это выглядит модно, стильно, индивидуально.









- Чтобы дружить с тканью и краской, нужно быть немного химиком и исследователем, живописцем и графиком, фантазером и храбрецом: не бояться проб и ошибок, и добиваться задуманной цели. А еще нужно очень любить это дело.
- Спасибо за внимание!